

О крсту и (не)компетенцији

Пише: Иван Радовановић
субота, 07 јануар 2023 23:49



"Компетенција је безусловно проклетство стручњака."

Овако је Карл Густав Јунг, у своје доба, описивао проблеме сваког тадашњег "експерта", који прочитао по нешто и кренуо да показује да је личност, да зна, и да вреди.

И ништа се није променило. Осим што је "убеђење у сопствену компетенцију" код нових стручњака надограђено и умишљеним задатком који је њиховој "компетенцији" додељен.

Она искрено верује да је ту да објасни како овај свет треба да изгледа. Да каже ко је крив, ко прав, да објасни неукима, да бичује неправоверне, да "канселује", осуди, прокаже, и да, за све то, не мора баш превише да се умара.

Она искрено верује да је ту да објасни како овај свет треба да изгледа. Да каже ко је крив, ко прав, да објасни неукима, да бичује неправоверне, да "канселује", осуди, прокаже, и да, за све то, не мора баш превише да се умара

Продавати морал, "неморалнима", најлакши је посао на свету.

Велики Коментатор, тумач, патријарх истине и морала, то је данас компетенција.

О крсту и (не)компетенцији

Пише: Иван Радовановић
субота, 07 јануар 2023 23:49

Она поставља тезу, о окружењу, и онда је доказује, истовремено се и правећи паметна, и занемарујући, одбијајући и чак осуђујући, све што се у тезу не уклапа, све што је оспорава, или бар буди неку сумњу.

Има да се мисли како мисли Велики Коментатор, и никако другачије.

И ту и јесте проклетство компетенције. Пошто се и она, и њени носиоци, у том ћоравом послу доказивања суманутих теза, врло често озбиљно упропасте.

HOME | T

Ma



О крсту и (не)компетенцији

Пише: Иван Радовановић
субота, 07 јануар 2023 23:49

А како то раде, погину на задатку, најбоље се види из текста "Мајстор од крста и његови прогонитељи", који је, на "Пешчанику", потписао Саша Илић, проклетник компетенције главом и брадом, све да би нам објаснио како смо, јелте, неморални.

Број грешака, фактичких, које је починио, причајући причу о Митрићу, Светом Сави и сликару Јану ван Скорелу, готово је невероватан, али и у савршеној корелацији са поменутих проклетством. Стручњаку који доказује тезу, зарад тезе (Србија је гнездо нацошких култур фашиста), све је дозвољено

Његова теза у тексту је проста. Небојша Митрић, аутор великог крста на куполи Храма Светог Саве, убио се, каже Илић, јер га је, склоног западним вредностима, прогонила некадашња националистичка културна елита, иста она која и данас прогони све западњачко, модерно, и надасве вредно у Србији.

Аферим. Није да националистичке елите нема, и није да није Митрић, баш због крста, био неомиљен у једном њеном делу (јесте да га је Добрица Ћосић волео, али да не закерамо ми много), важније је како је Илић покушао ову тезу да докаже.

Немарно, рекли би неки, катастрофално, приметили би други, док би се они најдобронамернији просто насмејали. Цркли би од смеха. Упишкили се. И тако даље.

Број грешака, фактичких, које је починио, причајући причу о Митрићу, Светом Сави и сликару Јану ван Скорелу, готово је невероватан, али и у савршеној корелацији са поменутих проклетством. Стручњаку који доказује тезу, зарад тезе (Србија је гнездо нацошких култур фашиста), све је дозвољено.

О крсту и (не)компетенцији

Пише: Иван Радовановић
субота, 07 јануар 2023 23:49



О крсту и (не)компетенцији

Пише: Иван Радовановић
субота, 07 јануар 2023 23:49



О крсту и (не)компетенцији

Пише: Иван Радовановић
субота, 07 јануар 2023 23:49

